



La obra explora la política y la fragilidad de la condición humana más allá de cualquier nacionalidad.

Impiden la entrada ilegal ¿de los gringos a México?

Ofrece la comedia 'El Cazador de Gringos' una crítica feroz y burlona a las políticas migratorias

Edgardo Reséndiz

En plena construcción del llamado muro "de la vergüenza", ¿qué tal si las cosas fueran al revés?

Eso es lo que plantea "El Cazador de Gringos", texto de Daniel Serrano presentado el sábado por la noche por la compañía Mexicali a Secas, A.C., bajo la dirección de Ángel Norzagay en el Festival de Teatro Nuevo León 2007.

La obra, planteada en tono de comedia, invierte el orden de las cosas y propone una visión de la realidad fronteriza México-Estados Unidos desde la perspectiva de Heberto Matías Palma, una especie de "minute man" nacional, de aspecto nada autóctono, que vigila que los norteamericanos no se crucen ilegalmente e invadan nuestro País.

Atrincherado en la azotea de su casa, Heberto (Norberto Norzagay) vigila con minuciosidad paranoica los movimientos de los que están del otro lado de la frontera, mientras soporta que su esposa Clara (Norma

Bustamante) lo devuelva constantemente a la realidad y, en contraste, su tartamudo e incoherente amigo Nico (Felipe Tútuli), un ser humano sin oficio, ni beneficio, le ayuda a alimentar sus fantasías patrióticas.

La presencia de un "Border Patrolman" (Paul Paredes), un mexicano que ha emigrado a Estados Unidos y que regresa de visita, desencadena una serie de acontecimientos que se convierten en una crítica feroz, irreverente y burlona de las políticas migratorias actuales, que se ríe a carcajadas de un nacionalismo que no existe "de este lado".

Como una especie de contrapunto, y sin una conexión aparente con la historia principal, José (Andrés García Moreno) y Remedios (Alejandra Riosco), un par de ancianos, repiten una vez más la plática de siempre, los relatos de juventud, con nostalgia y hastio, sin emociones, como quien espera serenamente que llegue el momento de la muerte sentado en una mecedora.

El texto de Serrano se presta a múltiples lecturas, desde la abiertamente política, hasta la antropológica o bien, la que se centra en la fragilidad de la condición humana más allá de cualquier nacionalidad. Al espectador le toca escoger con cuál se queda.

El director logra un montaje de 80 minutos con una atmósfera interesante, bien trazado y con un ritmo dramático

El público califica

El Cazador de Gringos
Presenta Mexicali a Secas, A.C. (BC)

EVALUACIÓN PROMEDIO

7.9

LO QUE MÁS GUSTÓ

Las actuaciones
53%

Sondeo realizado a 30 personas que vieron la obra. Realización: Investigación de EL NORTE.

que en líneas generales es ágil, pero que tiene algunos problemas atribuibles al tono que le da a los personajes.

Norzagay sabe sacar partido a la pausa, sobre todo en las escenas de José y Remedios, y consigue un grado de naturalidad extraordinario en el papel de Clara, que resulta ser el mejor con mucho de la puesta.

Heberto y Nico están planteados en un matiz más cercano a la farsa, que los hace sonar, por momentos, estridentes y carentes de profundidad.

La producción, a cargo del propio grupo, se ganó la ovación del público que casi llenó el Teatro Calderón.

Presentan la puesta 'Los Caprichos de la Carne'

Llevan al escenario fábula moralizante

Contrastan términos y situaciones gráficas con tono minimalista de la obra veracruzana, dirigida por Martín Zapata

Edgardo Reséndiz

Las 23:15 horas del sábado. Unos 160 espectadores sentados en sillas sobre el escenario de la Gran Sala del Teatro de la Ciudad ante un espacio inmediato, vacío, salvo por tres sillas, una mesa y un perchero.

Ciertamente la obra "Los Caprichos de la Carne" no requiere más.

El espectáculo, escrito y dirigido por Martín Zapata, quien además forma parte del elenco, se presentó en el Festival de Teatro Nuevo León 2007.

La historia que plantea parece sacada del cine "adulto" de los años 70: una mujer y dos hombres comparten el mismo techo, ambos la aman y ella les corresponde, mientras los tres se relacionan entre sí sus aventuras sexuales con naturalidad.

Ninguno trabaja, viven en un ambiente de opulencia, sólo están dedicados a buscar en qué entretenerse (que en ellos se reduce a la mera carnalidad), a reflexionar sobre sus vidas (no van mucho más allá de sus conceptos de trascendencia y necesidad expresiva, para que no les provoque angustia existencial) y a intentar "ser artistas" (ella fue actriz, uno de ellos es dramaturgo y el otro intenta ser escritor, después de haber intentado sin éxito en otros campos de la creación).

Tienen un mayordomo, dócil y discreto, al que no parece afectarle nada de lo que ve y escucha.

El aparente equilibrio de esta relación tan libre de prejuicios y ataduras morales, pero que en realidad descansa en un vínculo de dolorosa dependencia más que de amor, se rompe cuando uno de ellos introduce un nuevo elemento en la ecuación.

A fin de cuentas, no importa lo "motherno" que se sea, los celos siempre sacarán a flote la más elemental característica humana que se impone a la razón, más allá de cuán cerebral y "cool" sea quien los experimenta.

"Los Caprichos de la Carne" es una fábula moralizante, con un tinte misógino -muy notorio en su planteamiento en escena- y que castiga a sus personajes por hacerle caso a los "insensatos impulsos" de su sexualidad.

El texto se vale de términos, descripciones y un par de situaciones totalmente gráficas, que contrastan con el tono minimalista que Zapata da a las actuaciones. El programa de mano dice que este estilo actoral busca provocar el mayor efecto emocional con el mínimo de recursos expresivos.

El tono que imprime a la narración, y a las actuaciones en particular, para dar la idea de intimidad y naturalidad está planteado de manera fría, lenta a ratos, que hace difícil asociar a la persona que se ve en escena con lo que dice, sobre todo cuando rela-



En la obra, una mujer y dos hombres comparten el mismo techo.

El público califica

Los Caprichos de la Carne
Presenta Martín Zapata (Veracruz)

EVALUACIÓN PROMEDIO

7.8

LO QUE MÁS GUSTÓ

Las actuaciones
36%

Sondeo realizado a 44 personas que vieron la obra. Realización: Investigación de EL NORTE.

Hoy en el Festival

Zootanos

Dirección: Grupo de teatro Luna Avante
Sala Experimental del Teatro de la Ciudad, 19:00 y 21:00 horas.

Noticias del Imperio

Dirección: Mauricio Jiménez
Teatro Municipal José Calderón, 21:00 horas

Entrada 30 pesos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CONVOCA

A los interesados en iniciar estudios de Nivel Medio Superior

Preparatoria

Semestre agosto - diciembre 2007
en su modalidad de

PREPA Abierta (semipresencial) Preparatoria No. 3

En esta modalidad el alumno realiza un trabajo de interacción con el maestro ya que el sistema incluye asesorías individuales y de grupo.



Registro: Hasta el 8 de agosto
Examen: 11 de agosto

Mayores informes

Preparatoria No. 3

Tel: 8355 3435, 8191 9036

Dirección de Estudios

del Nivel Medio Superior

Tel: 8329 4121 y 8329 4122

Centro de Evaluaciones

Tel: 8329 4140 y 45



www.uanl.mx



Agenda

HOY

TALLER

Evento: Taller de novela a cargo del escritor regiomontano David Toscana.
Lugar: Colegio Civil Centro Cultural Universitario, Colegio Civil esq. Washington, de 18:00 a 20:00 horas, inicia hoy y termina el viernes 10 de agosto. Costo: 900 pesos, general: 600 pesos, estudiantes, maestros y miembros del Inapam.

CONFERENCIA

Evento: "Las Perséidas", a cargo de Pablo Lonnie Pacheco, dentro de los Lunes Astronómicos.
Lugar: Planetario Alfa, Av. Roberto Garza Sada 1000, Fracc. Carrizalejo, San Pedro, 19:30 horas. Entrada: 40 pesos.

MÚSICA

Evento: Concierto Homenaje a Nelson Mandela a cargo de Konrad Komusinski y Gustavo Ramos, con música del compositor Kaiser Lindemann.
Lugar: Casa de la Cultura de Nuevo León, Colón 400 Ote., 20:00 horas. Entrada libre.

PLÁSTICA

Evento: Exhibición de la Pieza del Mes, "Nicolás M. Rendón", retrato realizado por Eligio Fernández.
Lugar: Pinacoteca de Nuevo León, en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario, de miércoles a lunes de 10:00 a 20:00 horas. Entrada libre.

Divierte con sus cuentos

Jessica Meza

Tres cuentos entrelazados, producto de las reflexiones de una titiritera y las experiencias que ha ido acumulando a lo largo de su vida, es lo que el sábado por la tarde cargó una "Carreta de Sueños".

Saber quién eres, para que estés en mundo, qué se puede hacer en él y cómo se aprende a convivir con seres diferentes a uno mismo, son algunas de las cuestiones que a lo largo de 60 minutos van encontrando respuestas.

Elvia Mante y 18 simpáticos muñecos de guante, de manipulación directa a la vista, varillas, de mesa y marionetas lograron transportar a unos 50 pequeños y a sus papás hasta lo alto de una torre cerca del mar, acompañar a un tierno osito a encontrarse con la vida y a un par de árboles que buscaban convivir.

El espectáculo unipersonal, dirigido por Sergio García, se presentó hace menos de un año para celebrar el aniversario 20 del grupo Baül Teatro, y de nueva cuenta hizo reír a chicos y grandes durante el Festival de Teatro Nuevo León 2007, en la Sala Experimental del Teatro de la Ciudad.

Aunque para los menores fueron tres divertidos cuentos, algunos adultos tuvieron la oportunidad de encontrar algo más que eso y realmente reflexionar en las lecturas que se hicieron.

Con tan sólo una carreta llena de utensilios y artefactos necesarios para darle vida a los personajes y música que apoyó al 100 por ciento las intenciones de cada línea, Mante pu-



La actriz Elvia Mante protagoniza la obra dirigida por Sergio García.

El público califica

Carreta de Sueños
Baül Teatro (NL)

EVALUACIÓN PROMEDIO

9.2

LO QUE MÁS GUSTÓ

Las actuaciones
45%

Sondeo realizado a 22 personas que vieron la obra. Realización: Investigación de EL NORTE.

do transmitir al público lo que es ser una titiritera.

La nota negativa durante la presentación la dieron el llanto de algunos niños muy pequeños y dos o tres celulares que sonaron durante el espectáculo.