

LOS PERFECTOS BABOSOS DEL APOCALIPSIS

DE

FERNANDO MUÑOZ

PERSONAJES

ELLA

EL

MUJER

HOMBRE

VOCES EN OFF:

PRESENTADOR

JURADOS

Y MÁS.

BAÑÁNDOSE EN UNA TINA. UN SILBATO.

EL: Un día se nos va a caer el cielo.

ELLA: No mames; aunque si se nos viene encima, tú vas a ser el primero en sentir el madrazo, sin hacer menciones especiales de nadie.

EL: ¿Por qué?

ELLA: Por esa melena espantosa, estilo globetrotter.

EL: Mamadas.

ELLA: Tienes razón.

EL: ¿En qué?

ELLA: Las estrellas, el sol, la luna; ya nos son las mismas.

EL: Cumplen años, se deterioran, nomás que nosotros no lo vemos, están a la quinta madre; lejos, pues.

ELLA: Marte.

EL: ¿R. Gómez?

ELLA: El planeta.

EL: ¿Qué pedo?

ELLA: ¿Será rojo como dicen? ¿Habrá agua? ¿Ya habrán llegado los gringos o los rusos y no dicen nada?

EL: A gúevo. ¿No viste la película "el planeta rojo"? con Val Kilmer.

ELLA: ¿Qué tiene que ver?

EL: Que ya llegaron, ficticiamente, o aparentemente, pero ya llegaron; recuerdo la escena cuando se le está acabando el oxígeno, a punto de morirse, se quita el casco y sorpresa, puede respirar.

ELLA: ¡Chingón! (irónica)

EL: La verdad, quien sabe; ya ves esa última sonda que mandaron a explorar, phoenix creo se llama, ya mandó fotos, y dicen trae un pedazo de tierra.

ELLA: Los países con proyectos espaciales, que ya sabemos cuales son, ocultan las investigaciones; cuantos marcianos no andarán por ahí explorando nuestro planeta, y ellos haciéndose los que no se enteran o negociando, por aquello de una invasión.

EL: ¿Habrá vida?

ELLA: ¿Dónde?

EL: En Marte, de eso estamos hablando. Si hay agua, hay vida, ¿no? Te imaginas un ser microscópico o más bien seres microscópicos habitando el planeta rojo, carros microscópicos, supercarreteras microscópicas, wall mart microscópicos.

ELLA: Siempre he imaginado que nuestro cuerpo es un planeta o una galaxia.

EL: Loca, pendeja, si le vas al América.

ELLA: En serio; seres pequeñísimos sobreviviendo en nuestro cuerpo; Un vaso de agua, una tormenta para ellos, que friega, ¿no?; una pizza, lava ardiendo; un cigarro, contaminación atmosférica; sexo, meteoritos chiclosos; pobres, lo que aguantan.

EL: ¿Y el alcohol? Pinche pedón que se ponen lo enanos en tu cuerpo.

ELLA: Seguramente en el mío. ¿Tengo una duda?

EL: ¿Cuál?

ELLA: ¿Y si defecas? ¿Cuál será su función?

EL: Eso dependerá de tus gustos alimenticios; yo, yo, y nada más que yo, supongo que hay unos cabrones seres microscópicos que han de ser vagos, o políticos, que te hacen cosquillas en los momentos menos apropiados; ejemplo: cuando vas en un camión parado, uff; te quieres rascar...pero todo mundo parece que te mira; o es como cuando te dan ganas de tirarte un pedo en una iglesia y sabes que va a tronar.

ELLA: Y cuando se los tiran en el momento climático del beso.

EL: ¿Como? Es antes, ¿no?

ELLA: ¿Antes de que?

EL: Del beso; cuando vas acercando tus labios calientes y ansiosos, te llega el tufo de un pedo oral; a la madre, pinches enanos culeros, los ha de haber contratado salinas de Gortari.

ELLA: ¿Porque salinas?

EL: No se, me cae gordo.

ELLA: Maravillosa comparación izquierdista.

EL: Pero no joto más de madres.

ELLA: Además homofóbico.

EL: Dije, no joto; no soy homofóbico, pero acepto, que las locas me encabronan a veces, dije, a veces, ¿ok?

ELLA: Está bien, revolucionario posmodernista.

EL: No me ofendes. He leído a Marx, si, a Lenin por supuesto, me aventé la biografía del Che Guevara y comparo a Hegel con Tijuana.

ELLA: Caramba, no le encuentro el sentido.

EL: Hegel idealista absoluto; Tijuana vive de las ideas.

ELLA: Sigo sin entender.

EL: Tijuana se la pasa ideando ideas para que las ideas se vuelvan materia constante y sonante; dinero rallante.

ELLA: ¿O sea, dices, que la población vive de la explotación de las ideas?

EL: Seguro, día a día, inventan una nueva forma de cruzar al capitalismo, aunque el “terminator”, que ni gringo es, se ponga en el camino.

PÁUSA

ELLA: Quítate.

EL: Es mi espacio.

ELLA: Ocupas una parte del mío.

EL: Es mínimo.

ELLA: Suficiente como para después querer apropiarte de algo que no es tuyo.

EL: Un pedazo de nalga te lo agradece.

ELLA: Así se empieza dando las nalgas; después se vuelve vicio.

EL: Otra vez.

ELLA: No me refiero a la homosexualidad, más bien a la prostitución.

EL: ¿De mujeres o de hombres?

ELLA: De ambos.

EL: ¿Moralista?

ELLA: Ni siquiera me refiero al género.

EL: ¿Entonces?

ELLA: Globalización.

EL: ¿Globalización o prostitución?

ELLA: Hombres y mujeres se venden; ideas, pensamientos; un poco de dinero y se les cuele la honestidad por el culo.

EL: Contundente metáfora.

ELLA: El campesino gana un peso por su producto, el intermediario cien y el que lo vende mil, y nosotros benditos pendejos redondeamos nuestro cambio en los supermercados, para apoyar diferentes campañas creadas para confundir al pobre aún más.

EL: Hamlet decía ser o no ser, esa es la disyuntiva.

ELLA: Aquí no hay duda, es algo real, palpable, nos hundimos sin salvavidas.

EL: El titanic es un ejemplo de clases sociales.

LA TINA ES AHORA UNA Balsa, REMAN CON LAS PIERNAS.

ELLA: Si; murieron los clases medieros y los pobres.

EL: Las balsas eran para los ricos en caso de un imprevisto.

TRANSICIÓN

ELLA: Primera clase a bordo mi capitán.

EL: Bien, ¿todo en orden contra maestre?

ELLA: Si, solo los pobres y los que se creen ricos, naufragan, mi capitán.

EL: Perfecto, que se les siga atendiendo de la mejor manera, de acuerdo a nuestras posibilidades. Si es necesario entregaremos nuestras vidas por la de tan ilustres pasajeros.

ELLA: ¡Como usted indique! ¿Señor?

EL: Diga.

ELLA: ¿Yo también tengo que entregar mi vida por la de tan Insignes tripulantes?

EL: Por supuesto; primero muertos que permitir que la brisa del mar rocíe su piel.

ELLA: Entiendo; Si un tiburón ataca, yo digo que utilicemos el bastón de ese tipo de sombrero, creo lo trae de adorno.

EL: No es posible; muchas cosas les adornan, pero es parte de su idiosincrasia.

ELLA: Es decir; ¿las necesitan par ser tomados en cuenta en sociedad? Son artificios, cosas sin sentido; es preferible tirar un peso al mar antes que morir ahogado.

EL: Eso es lo que piensas tú, mortal de las clases populares, pero la realidad no se asemeja en las esferas de las altas alcurnias.

ELLA: ¡Oh! es claro el mensaje. Primero te mueres a que te quiten tu honor.

EL: No exactamente el honor, más bien la posición.

ELLA: ¡Oh! ¿Tienen problemas ellos para hacer el amor?

EL: ¿Como? ¿A que te refieres insulso trabajador de los puentes?

ELLA: Bueno supongo que tanto ellas, como ellos traen puestos calzones de oro o diamantes o algo parecido, ¿no?

EL: Es posible.

ELLA: No se los quitan porque igual se los queda el amante y se hace más poderoso, siempre piensan en tener mucho, sin importar el método, ya lo decía Maquiavelo, el fin justifica los medios.

EL: Tal vez....

ELLA: ¿Entonces no cogen? ¿Cómo nacen tantos cabrones con cara de fuchi? Yo imagino que contratan a la plebe para sus bajos instintos placenteros, y no necesitan traer nada de oro, porque igual se los chingan: “pobres pero no pendejos”. Las mujeres seguro compran a sus hijos para no estropearse su pancita.

EL: Me parece una charla absurda en un momento caótico.

ELLA: Usted tiene buen puesto capitán, ¿no es así?

EL: Empecé como tú, aún en más bajo puesto.

ELLA: Ahora tiene bastante dinero.

EL: Me ha costado gran parte de mi vida, esfuerzo.

ELLA: Pero en la actualidad goza de estatus en la sociedad.

EL: A que viene todo esto, ya se fijó que se filtra agua por la proa contra maestre.

ELLA: Usted no abandonaría el barco en caso de hundimiento ¿o si?

EL: Como le dije, primero muerto.

ELLA: Sus ideas son burguesas, como los calzones de oro.

EL: Son las leyes del mar.

ELLA: Claro, primero se ahoga que permitir que otro tome su lugar; tiene razón, son las leyes del mar.

EL: ¡Hum! Ya entiende, las reglas se hicieron para que los pueblos vivan en armonía, un barco, no es la excepción, alguien tiene que salva guardar la compostura.

ELLA: Déjese de mamaditas capitán de pacotilla, usted labora para salva guardar el estatus político y social de toda esta bola de güeyes que llevamos y que ya me cansé de aguantar sus miradas de soberbia. *(IMITA)* “Ignóralos solo sostienen la estructura del poder”.

Mierda o merde como diría Jarry en su ubu rey, la ambición, el poder, la dictadura, lo siniestro del tirano: Mata, roba, traiciona a tus aliados, aplasta a las moscas que zumben tus oídos.

EL: Magnífica representación cómica del ardido. Tenemos un pequeño problema comparado con tus ideas irreverentes del gobernado inconforme.

ELLA: Que tapen sus agujeros con los bastones de la impunidad.

EL: No, no; el problema es que caeremos en picada de bastantes metros.

ELLA: ¿Cascadas en el mar?

EL: No estamos en el mar.

LA TINA AHORA AL REVÉS, SE SUBEN EN ELLA. ESTAN PARADOS EN LA ORILLA.

ELLA: Es muy alto.

EL: Lo suficiente como para morir, sin opción a sobrevivencia.

ELLA: Gran cantidad de automóviles.

EL: Me gusta aquel verde.

ELLA: A mi aquella camioneta azul marino.

EL: Son bonitos ambos, aunque ya no los veremos más.

ELLA: ¿Porque?

EL: ¿Crees que existan a donde vamos?

ELLA: ¿A donde vamos según tu?

EL: Al paraíso.

ELLA: ¿Eso crees?

EL: Por eso me voy a tirar. Además, pensándola bien para que quieras cosas materiales en el paraíso, ni hambre te ha de dar, ¿no?

ELLA: Como ves películas, te vas a aventar porque te estás muriendo cabrón.

EL: No

ELLA: Los pulmones llenos de humo, si tienes.

EL: No es por eso; simplemente estoy harto de vivir en un país tan jodido.

ELLA: Pues vete a otro, si tienes tiempo; nomás no te mudes a un pueblo latinoamericano, ya contaminaste al país de tantos cigarros que te fumaste, con eso sobra.

EL: El estrés me hace fumar.

ELLA: ¿Dos cajetillas diarias?

EL: No mames; se acaban dos, pero no me fumo dos cajetillas.

ELLA: No güey se las fuman los que están alrededor de ti, mísero egoísta.

EL: Ahora yo tengo la culpa; ni que yo los hubiera inventado; además fuma un chingo de gente.

ELLA: ¿Desde cuando fumas, Freud?

EL: ¿Se murió de tanto fumar?

ELLA: Cáncer en la mandíbula o garganta. ¿Desde cuando fumas y donde tienes el cáncer?

EL: Me tiro porque me da la gana, no porque este enfermo, aferrada.

ELLA: "Existen dos maneras de ser feliz en esta vida, una es hacerse el idiota y la otra serlo.", Freud lo dijo.

EL: Váyanse al carajo los dos; pero es verdad lo que dice tu amigo Freud. Si descubres el mundo, navegas en la intolerancia.

ELLA: Debe haber una razón.

EL: La hay, ya la dije.

ELLA: No es suficiente. No cualquiera se suicida nomas porque una mañana se levanto encabronado con su forma de vida, aunque es posible, debo aceptarlo.

EL: A los doce empecé a fumar, a los doce años. Y no tengo cáncer, al menos no físico. La enfermedad la traigo en el alma, y ya me cansé de cargarla, pesa muchísimo. En las mañanas me levanto a llevarte al trabajo, nunca has aprendido a manejar por cierto, pero lo hago con gusto. Después que llego de nuevo a la casa, escribo, leo, pongo una película, pero no me satisface, ni la pornografía en internet, siento un vacío culero, y estoy mareado, confuso, la alegría de vivir se me escapó, la busco todos los días, no la encuentro; es un laberinto espinoso, sin salida, lloro, grito, no encuentro respuestas, eso me aturde, y siento compasión de mí, y duele tener que aceptar que la vida es tan bella y celosa, es una amante violenta si se cansa de ti; cuando eso sucede todo lo ves gris, oscuro y le quieres encontrar respuesta a todo lo que observas, lees, escuchas; quieres

realizar un análisis hermenéutico de tocho morocho, y te encuentras con verdades absurdas que lastiman los leves quejidos del pensamiento, adormilado y pendejo, aplastado y necio; angustias locas que revuelven las películas diarias, protagonista excelso de la mediocridad, estúpido principiante del apocalipsis, terapeuta de las mentiras, y sabes queme aviento mucho a la....

ELLA: ¿No quieres averiguar antes porque me interesa volar a la nada?

EL: ¿A la nada? No. No se que es eso. Me vale, adiós.

ELLA: Egoísta, hijo de la chingada, eso eres un cabrón, de poca. Nunca me escuchas no te importa lo que pienso o siento, si me duele algo o estoy feliz; si me interesa o no tener un hijo. Solo te interesan tus cosas y las de tus amigos; ¿crees que no tengo ganas de salir y divertirme, y meterme a una cantina a tomarme toda la pinche cerveza? Y coquetearle a alguien, subirme a un carro, manejarlo y perderme por unos días a pensar en mi, en que mi cuerpo se esta pudriendo, acabando; estoy harta de trabajar y no recibir beneficios, aunque sean mínimos; cursos y más cursos y estoy donde mismo, soy inteligente, una mujer inteligente, luchona, con muchas ganas de vivir, pero tu, y el medio donde vivo, se aprovechan de mi sensibilidad, de mi capacidad de razonamiento, de ser una persona asertiva, tolerante, me pendejean como si fuera culpable del aire contaminado, de los pedos que te tiras en cada comida por los gases de la soda que me gusta; quisiera llegar a mi casa y encontrar la comida hecha, caliente; me friego todo el día y todavía me pongo a cocinar a las tres y media de la tarde; ¿y tú? soñando con irte al Distrito Federal a triunfar, ¿en que?, no se. Y aún a sí te quiero, acepto que soy rependeja en ese sentido, por eso, por esta vez aprovechando la recta, quiero verte estrellado en la banqueta, de preferencia la que esta en la tienda de doña chuchi, que limpie tu mierda, y te pido un favor, piensa en mi aunque sea por una única vez cuando vayas cayendo.

EL: ¿Por qué las mujeres, siempre son segundas en los momentos difíciles? La neta te doy chance de que lo hagas primero; creo que las mujeres deben ser las primeras en todo, esta es una gran ocasión para demostrarme ese gran amor.

ELLA: ¿Y si chingas a tu madre?

EL: Esta en el cielo, me la saludas si pasas por ahí, aunque lo dudo muchísimo.

ELLA: ¿Lo dudas? ¿Como? ¿Tienes algo que reclamarme al respecto? Dilo ahora, no quiero reclamos en la otra vida, si hay y si te encuentro, que espero en dios no sea así.

EL: Bien; me cae en la punta de los huevos que veas el canalcito ese español, y siempre estés comparando con los mexicanos; que allá viven mejor, mira que trenes tienen, mira las casas son viejísimas con mucha historia; nomás falta que me digas que el Real Madrid es el mejor equipo del mundo, y yo de futbol, si se; me molesta que me veas feo cuando me como una deliciosa hamburguesa, con la mirada me acusas de malinchista y consumidor imperialista. Debo decir que también me encantan los hot dogs, ni pedo, nadie los hace como en Hermosillo, aunque hayan sido instituidos por los gringos. Quisiera salir a divertirme contigo, pero siempre estás cansada o quieres ir con tu papá, por cierto a pelearte con él; irnos al mar a disfrutar, a pasarla juntos, un día por lo menos, pero no te gusta salir. Viajar, me gusta viajar y a ti no; no te pasa experimentar nuevas cosas, visitar pueblos, conocer gente; entiendo que estés cansada, tu trabajo es estresante y complicado, no se puede estar ocho horas escuchando problemas de los demás y tratar de solucionarlos, lo se, es difícil, pero también sé que te interesa ayudar, lo haces por convicción, ni siquiera por la paga, que es insuficiente; es tu don de persona entregada a tu oficio, injusto y cruel a veces. Debes entender que existo, y se que a veces no tengo trabajo, y me duele verte preocupada por la falta de dinero, tu esfuerzo es mayor; pero sabes bien que el pánico me atrapa, y las actividades se vuelven volátiles, sin sentido y me vuelvo loco, no encuentro alivio en nada, bueno si, cuando te veo dormida, y te observo, tu cara refleja paz, me siento un poco tranquilo en esos momentos de tu sueño tal vez agobiado por pesadillas reales, la cotidianidad. Nunca había pensado en suicidarme, le encuentro un gran sabor a la vida, pero es difícil vivir en enfermedad mental, sin aspiraciones, con violenta lasitud diaria; ahora mismo estoy mareado y caeré al vacío sin necesidad de realizar esfuerzo alguno, tal vez muera en el camino, antes que mi cuerpo salpique a los transeúntes de rojo color, mi destino era éste; siempre he temido volar, las alturas me producen nauseas, no vomito, mi estomago está perdido.

ELLA: Estoy angustiada para variar; comprendo muchas cosas que te suceden; la monotonía, la vida sin sentido aparente, las mismas conversaciones de los amigos, de los compañeros de trabajo, las mismas noticias, idénticas historias. Es el peso de la destrucción del ser humano, el pago por pisotear a la naturaleza. La deuda con la historia se esta cobrando; calentamiento global, catástrofes mundiales; huracanes, terremotos al por mayor; desastres industriales, recordemos Chernóbil, las dos guerras mundiales con mas de 60 millones de muertos; este es el principio, el surgimiento de una nueva era, donde las máquinas controlarán todo, o casi todo, donde el aire que respiremos no lo venderán

empresas intergalácticas y nos alimentaremos de un alimento chatarra que ya hemos probado. No estoy molesta, me da pena por los que permanecerán, y los que vendrán, que seguramente serán muchos; “chinos ya no”; mexicanos tampoco. ¿Te sabes el himno nacional?

EL: ¿El mexicano?

ELLA: Pos claro güey.

EL: Sí, creo que sí; me pidieron que lo cantara alguna vez los federales en un camión tres estrellas de oro, que creo siguen en huelga. También me sé la tonadita de la marsellesa y del gringo of sure.

ELLA: ¿Lo cantamos?

EL: Nos meten al bote.

ELLA: Quién nos va a oír, si no hay nadie

EL: Las paredes oyen, ¿no has oído ese aforismo tan cierto?

ELLA: Tonterías; me siento muy de mi país, mexicana hasta las nalgas.

EL: Te faltan, ¡he!

ELLA: Baboso.

EL: Además el himno nomas lo canto en el estadio con mi camiseta verde.

ELLA: Yo lo canto donde me de la chingada gana y ahorita quiero hacerlo; ¿me acompañas?

EL: ¿A dónde tú?

ELLA: Síguele y trompa te va a faltar, para sacar la primera nota. ¿Entonces? ¿Lo cantamos?

EL: No; yo soy un patriota, bien mexicano, pero poco nacionalista; no acepto que la música sea de un español, por eso no lo siento igual, escucho la música de ese cabrón.

ELLA: La letra es de un mexicano, cual es el pedo.

EL: Hay algo que no soporto en mi bendito país tercermundista; que todos quieran venir a triunfar; llámense artistas, futbolistas, toreros, en fin... me molesta...

ELLA: ¿Qué?

EL: Que llamen a España la madre patria, por su culpa somos mediocres y conformistas; me pregunto tantas veces porque no llegaron mejor los Alemanes, Italianos, o ya de perdida los Ingleses. ¿Sabes? Me encabrona que los argentinos estén acaparando la televisión con actorcillos y conductores de poco talento, de los futbolistas ni decir, cobran como si jugaran.

ELLA: Xenofóbico de poca.

EL: Ni madres; México es punta de lanza para muchos, el escaparate ideal para llegar a otros países; si la haces en México, ya chingaste, sea lo que seas, o sea a lo que te dediques, hasta de narco; aquí se te pueden enseñar los mejores trucos; ya ves que políticos vienen de otros países a ocupar puestos en nuestro gobierno.

ELLA: No vienen siendo políticos, aquí los hacen, y de exportación.

EL: Yo solo sé que no tengo la razón, pero me esfuerzo por ser humilde y sincero, un hombre sincero como diría Milanés, de poco o nada sirve decir verdades, se toman como agresiones o subversiones, ya bien lo dijo Martí: "Todo está dicho ya; pero las cosas, cada vez que son sinceras, son nuevas"; son disparos calientes a oídos prepotentes....

ELLA: Ya, ya, ya....chorizos revolucionarios no.

EL: ¿Ves? Por gente como tú estamos jodidos; la libertad se encuentra en el pensamiento, y un hombre o mujer que no sea educado en el término concreto de la palabra, tiende a ser obediente y traicionero, fácil de engatusar, como diría miama.

ELLA: Y la mía dice: "si te apendejas no agarras nada, ni un dulce para lo amargo de la lección".

LOS DOS. Miama....(RISAS)

TRANSICIÓN. LA TINA ES AHORA UN ASIENTO DE AVIÓN.

EL: No mames en la ventana no....me da un friego de miedo el avión....no seas gacha, hazte para acá tú...

ELLA: ¿Te tomaste la mitad de tafil?

EL: Una completa, pero ahorita ni esa madre me sirve; se me sale el corazón. Ya se esta elevando....me esta dando chorro...tengo nauseas.....¿de que te ríes culera? No abras la cortina....hasta en le avión te gusta hacerme desatinar....(PARA SI) Por favor que llegue rápido a Madrid.

ELLA: Ya te oí chillón, que poco aguantas, a propósito ¿te tomaste la pastilla para la presión?

EL: Ni modo que se me olvide, me da un infarto en este aparato torturador; ¿Cuántas horas voy a sufrir?

ELLA. Pues este es con escalas en varias partes; más de 20 horas.

EL: ¿Qué?

ELLA. Sí; mira tiene escalas en Canadá y Alemania, en Frankfurt para ser exactos, comeremos salchichas, ¿no te da gusto?

EL. Oye.

ELLA: ¿Qué?

EL. Me mié.

ELLA: Y también se te salió un pedo.

EL: Búrlate.

ELLA: No me burlo solo trato de que te relajés.

EL: Bonita forma, deberías ser terapeuta.

ELLA: Mira...

EL: No me tientes, tengo vértigo.

ELLA: ¿Te zurraste cochino?

EL: Me relaje, ¿no era esa tu intención?

ELLA: Ve al baño a lavarte.

EL: Me levanto madres, ¡me salgo por una ventana! ni paracaídas traigo.

ELLA: Seguramente te va a chupar el pito algún ente volador.

EL: ¿Que tiene que ver una parte sexual de nuestro cuerpo con el pinche culo que traigo?

ELLA: Nada, nomás decía.

SILENCIO PROLONGADO

ELLA: Espero que no quieras ir a ver un partido de fútbol.

EL: Espero que no quieras ir a conocer la casa donde nació García Lorca.

ELLA: Quiero recorrer toda España.

EL: ¡Que hueva! Los puntos importantes, los de interés histórico, aunque me caiga de madres.

ELLA. España es histórica.

EL. Guanajuato también.

ELLA: ¿Iremos a París?

EL: Sí, a Montmartre.

ELLA: Perfecto, el Moulin Rouge.

EL: La Place du Tetre, un dibujo de los dos, tal vez algún día ese pintor sea famoso, y nosotros también.

ELLA: Austria, suiza, me gustan para vivir.

EL: Europa es el paraíso ancestral.

ELLA: La virgen de Guadalupe.

EL: ¿Y eso?

ELLA: Dicen que hay una virgen de Guadalupe en España, en Cáceres, y es más antigua que la nuestra.

EL: La mexicana es la original, y Juan diego la vio en el cerro del Tepeyac, y en la tilma de él se dibujo.

ELLA: Te quiero.

EL: Momento complicado.

ELLA: Nos casaremos en Londres.

EL: Capaz nos toca una bomba de Bin laden y compañía, nel pastel.

ELLA: ¿Qué es lo primero que vas a hacer cuando pisemos tierras europeas?

EL: Bañarme, recuerda que me relaje.

ELLA: Después.

EL: Cambiarme....

ELLA: No mames cabrón.

EL: Deja terminar las frases; deja que se de el diálogo.

ELLA: Perdón.

EL: Cambiarme con una blusa de manta seri; ponerme unos huaraches yaquis; sombrero de Jalisco; pulseras de Oaxaca y...

ELLA: ¿Es algún reclamo?

EL: No, vieras que no; es un vestuario posmodernista; lo acompañaré con un pantalón levis 501, ¿a poco no es original?

ELLA: Sin duda, ganaremos buena plata con las limosnas.

EL: Órale; llevo a México en la sangre, donde voy yo, va mi país del alma; y como dijo Jorge Negrete: (*CANTA*) “si muero lejos de ti, que digan que estoy dormido y que me traigan aquí, que digan que estoy dormido y que me traigan aquí, México lindo y querido, si muero lejos de ti”.

ELLA: Hermosa canción.

EL: Pues bien yo necesito decirte que te adoro, decirte que te quiero con todo el corazón.

ELLA: Manuel acuña.

EL:

Los amorosos callan.

El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.

Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.

ELLA: Los amorosos, Sábines.

EL:

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.

Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

ELLA: Neruda. Lástima que le diste un toque de lectura tipo Alejandro Sanz.

EL: ¿Cómo?

ELLA: Sí, Alejandro la grabó, aunque no tan mal, pero es preferible escucharla en la voz de la señora Mercedes Sosa o a manera de tango con Adriana Varela.

EL: ¡Uy! que cabrona me saliste.

ELLA:

En costa lejana
y en mar de Pasión,
dijimos adioses
sin decir adiós.
Y no fue verdad
la alucinación.
Ni tú la creíste
ni la creo yo,
«y es cierto y no es cierto»
como en la canción.
Que yendo hacia el Sur
diciendo iba yo:
«Vamos hacia el mar
que devora al Sol».
Y yendo hacia el Norte
decía tu voz:
«Vamos a ver juntos
donde se hace el Sol»

EL: Bello y separador; Gabriela Mistral. Como se mueve esta madre, ¿habrá mucho viento?

ELLA:

Sueña, hijo mío, todavía, y cuando crezcas,
perdóname el fatal don de darte la vida
que yo hubiera querido de azul y rosas frescas;
pues tú eres la crisálida de mi alma entristecida,
y te he de ver, en medio del triunfo que merezcas
renovando el fulgor de mi psique abolida.

EL: Rubén Darío, la de Phocás el campesino. ¿Por qué yo nomás tengo miedo?

ELLA:

Quisiera esta tarde divina de octubre
 pasear por la orilla lejana del mar;
 que la arena de oro, y las aguas verdes,
 y los cielos puros me vieran pasar.

Ser alta, soberbia, perfecta, quisiera,
 como una romana, para concordar
 con las grandes olas, y las rocas muertas
 y las anchas playas que ciñen el mar.

EL: No se de quien es. Veo las nubes abajo.

ELLA:

A pesar de mí misma te amo; eres tan vano
 como hermoso, y me dice, vigilante, el orgullo:
 «¿Para esto elegías? Gusto bajo es el tuyo;
 no te vendas a nada, ni a un perfil de romano»

EL: Sigo sin saber, supongo que es mujer.

ELLA: Alfonsina Storni, suiza radicada en Argentina. Posmodernista y feminista, gran amiga de Quiroga, se suicida igual que él. Alfonsina y el mar ¿la has escuchado?

EL: Claro.

ELLA:

Esta dedicada a ella. (*CANTA*)

Por la blanda arena que lame el mar
 Su pequeña huella no vuelve mas,
 Un sendero solo de pena y silencio llego
 Hasta el agua profunda,
 Un sendero solo de penas mudas llego
 Hasta la espuma.

Sabe dios que angustia te acompaño
 Que dolores viejos callo tu voz
 Para recostarte arrullada en el canto
 De las caracolas marinas
 La canción que canta en el fondo oscuro del mar
 La caracola.

Te vas Alfonsina con tu soledad
 Que poemas nuevos fuiste a buscar
 Una voz antigua de viento y de sal
 Te requiebra el alma y la esta llevando
 Y te vas hacia allá como en sueños,
 Dormida, Alfonsina, vestida de mar.

EL: Bravo. Esto me clarifica muchas cosas, y me doy la razón, aunque angustiante, válida.

ELLA: ¿A qué te refieres?

EL: ¿Por qué se suicido Alfonsina? ¿Quiroga? ¿Por qué mataron a Víctor Jara? ¿Al che Guevara?

ELLA: Alfonsina tenía cáncer y...

EL: No, no, no; tal vez si tenía cáncer como dices, pero el problema no es ese; es el cáncer social; ellas son personas que les creció el cerebro y no se quedaron con la mollera puesta, a tu ídolo García Lorca le pasó lo mismo, a Manuel Acuña y a tantos otros.

ELLA: Pero que tiene que ver la mollera, eso sucede cuando eres un bebé.

EL: Seguro. La mayoría de los mortales seguimos teniendo mollera, la estructura ósea del cerebro no logra desarrollarse, esa partecita es la causante de tantos desastres en el mundo, es un puente que pocos tienen la dicha y la desgracia de cruzar, es tan sensible y frágil, se necesita flores y seda, y pocos, muy pocos lo logran; y bendito mío cuando eso pasa; tienes el infortunio de conocer la vida y la muerte; la vida porque la entiendes, la conoces y la sabes valorar; la muerte porque no aceptas ser parte de ese juego macabro de los seres humanos; ya lo dice Víctor Heredia en su canción de sobreviviendo: “Que risa me va a causar cuando los animales protesten por un mejor estilo de vida”; Orwell ya había escrito

algo antes en su “Rebelión en la granja”, una novela donde expulsan a los humanos y ellos forman su propio gobierno, más equitativo y justo, aunque al final caen en la misma estupidez de los hombres, cuando los cerdos agarran todo, y traicionan y matan por el poder, una paradoja, una imitación de las mismas costumbres. ¿Y las cataratas del Niágara?

ELLA: Me pregunto a quien diablos se le ocurrió hacer al ser humano así, con cerebro subdesarrollado, con mollera como dices.

EL: ¿Sabes que es lo único que deseo?

ELLA: Me imagino.

EL: Paz, paz, y paz...

ELLA: ¿Y no deseas a Benedetti, Quevedo, o Bécquer?

RISAS. CAMBIO BRUSCO.

EL: Quítate los zapatos.

ELLA: No quiero.

EL: La blusa, el pantalón, todo.

ELLA: Estás loco.

EL: Una lluvia se aproxima.

ELLA: ¿Y eso qué?

EL: Que te quites toda la pinche puta ropa, pendeja.

EL SE DESNUDA.

ELLA: ¿Qué te pasa?

EL: Los zapatos.

ELLA: Déjame.

LE QUITA LOS ZAPATOS.

EL: La blusa.

LE ARRANCA LA BLUSA

ELLA: Estúpido, animal; cálmate, no es necesario hacer esto.

EL: El brasier, los pantalones, los calzones, todo, vamos a purificarnos con el agua de la lluvia, y a poner la mollera, para que nos acaricie con sus gotas cristalinas y sanas, esperemos que no gotee; sí es así nos fregamos, ¿entiendes babosa?

LE QUITA TODA LA ROPA

ELLA: No, no se que pasa y no me estés agrediendo, y dame mi ropa, no quiero que me veas, me das asco, farsante, idealista frustrado; el mundo, no tiene la culpa de que no te hayas realizado, anodino petulante.

EL: Goza con tus ironías sin sentido, me escuchaste porque estás de acuerdo que todo es una mierda, tú eres una mierda, yo lo soy, todos lo somos.

LLUEVE

Esto es la vida, disfruta de la divinidad de la naturaleza; el olor, la mezcla del agua y la tierra; el cielo está tranquilo, si estuviera enojado, molesto con nosotros, nos fulminaría con un rayo protestante.

ELLA: No me interesa seguir con este juego bochornoso y ridículo, ferviente admirador de lo imposible, catástrofe de lo iracundo y malicioso, ente subversivo de la podredumbre, calamidad intransigente, pelele, títere de la sociedad.

EL: Me lastimas.

ELLA: Levántate y pelea puto; pajarraco sin árbol.

EL: Te voy a madrear soñadora malinchista.

ELLA: Atrévete culero.

EL: No solo tu cuerpo es provocativo, también tu hocico.

ELLA: Ahora resultaste un desviado sexual, ¿Qué no eres joto?

EL. Sígueme, tus palabras me enardecen, la fuerza de mi espíritu saltará de un momento a otro a despedazarte como gusano de cuero de vaca.

UN CUCHILLO

ELLA: Espera, eso no está bien, auxilio, que termine esto.

EL: ¿Y que esta bien?

VOZ EN OFF: Señor becerra, le pedimos que se tranquilice, unas personas van a entrar para ayudarlo, no vaya a cometer una tontería.

EL: Becerra tu puta madre, y nadie va a entrar hasta que termine con mi terapia. Para eso estoy aquí, ¿o no?

VOZ EN OFF: Su terapia ha terminado por hoy.

ELLA: Sáquenme.

RUIDOS EN LA PUERTA

EL: ¿Tienes miedo pendejita?

VOZ EN OFF: Señor Becerra deje entrar a los médicos para que le ayuden, hasta ahora no ha sucedido nada, todo va a terminar bien, no se preocupe.

ELLA: Y yo, pinche mediquillos de pacotilla, estoy pintada, tiene un cuchillo y me quiere destazar y ustedes diciendo pendejadas, entren a la fuerza, ¿o es muy cara su puta puerta?

VOZ EN OFF: No se altere, estamos buscando la llave, solo unos segundos.

ELLA: ¿Y mientras que me chingue este Jack el destripador?

EL: No, no estoy de acuerdo con tal mención cinematográfica, prefiero a Hannibal Lecter, preciosa, no te preocupes, solo vas a sentir un poco de dolor al principio, cuando desvanezcas todo acabará, tus sueños se volverán realidad.

LA PERSIGUE

VOZ EN OFF: Por favor no es hora de juegos macabros, cálmense ambos y todo estará bien. Señor Becerra, señora López, les pido guarden la debida calma, recuerden las técnicas de relajación que ya hemos practicado.

EL: Chingue su madre la dramaterapia y el sicodrama pendejo, sirven para sus experimentos pero en la realidad no funciona.

ELLA: ¿Como te llamas?

VOZ EN OFF: No se permite eso señora López, no de su nombre o puede tener problemas judiciales por esta agresión.

ELLA: Maravilloso consultorio, que es capaz de ocultar un asesinato por su pinche reputación, ¿y donde me tirarán? Dirán que fue un pleito entre narcos y yo soy Camelia la Texana? ¿Y él Emilio Varela? Digo, porque después tienen que matarlo, por aquello de las malditas dudas.

EL: Soy Stephen King.

ELLA: Agatha Christie, un gusto.

EL: El gusto es mío.

SE ABRE LA PUERTA INTESPETIVAMENTE, ENTRAN DOS PERSONAS. SILENCIO PROLONGADO, LA MUJER TIENE UN ARMA EN SUS MANO, APUNTA; EL HOMBRE, DOS BOLSAS.

HOMBRE: Soy Stephen King.

MUJER: Agatha Christie, un gusto.

HOMBRE Y MUJER: El gusto es mío.

HOMBRE: Mátales.

MUJER: Sería una benevolencia, no se lo merecen.

HOMBRE. ¿Es mejor que se queden?

MUJER: Sin duda; que sufran como todos.

HOMBRE. ¿Vivir es sufrir?

MUJER: ¿Morir es vivir?

HOMBRE: Envuélvelos en una colcha blanca y amárralos con una cuerda bien gruesa, frente, uno del otro para que cojan a toda madre; aunque bueno, no se, ¿les gusta el sexo anal?

ELLA: Chinga tu madre.

HOMBRE: No estas en posición de hacerla de pedo, ¿y la colcha? Arrójale una pinche colcha, que no los encuentren desnudos, recuerda que es mi vieja.

MUJER: ¿De que color me dijiste?

HOMBRE: Blanca.

MUJER: ¿Blanca? ¿Por qué blanca? Es una puta, ¿no?

HOMBRE: Que te valga verga.

MUJER: El chivo es otro, no yo.

HOMBRE: Eres mujer, eres chiva mensa; o que, ¿no es tu amante este güey? ¿O estás apuntando de puras barbas?

MUJER: Son balas expansivas.

HOMBRE. ¿Van a explotar como en las películas de Tarantino?

MUJER: Mejor, mucho....

TRANSICIÓN.

EL: Pásenme una cheve y déjense de pendejadas baratas.

HOMBRE: Traen harto hielo.

ELLA: Me muero de sed, líquido ambarino please.

MUJER: ¿Les seguimos bien el rollo? ¿O de plano reprobamos?

SE VISTEN.

ELLA: El pantalón; alguien me pasa el pantalón.

MUJER:

LE DA EL PANTALÓN

¡Que cuerpazo! Ni ejercicio haces cabrona; dame la receta.

EL: Eso crees tú; dos de harina sin descanso a medio día, ¿Cómo ves?

HOMBRE: ¿A poco todavía aguantas? Tendrás quince años homosexual reprimido, troglodita del sexo. ¿Esa música zarra? Pongan al Chalino.

ELLA: Como tardaron. ¿Fueron hacer la cheve o que pedo? ¿Y Las botanas?

MUJER: Creerás que no encontramos en las tienditas tercermundistas y pueblerinas. Vamos de nuevo corazón, mientras se arreglan estos tórtolos de amor.

HOMBRE: ¿A que parte vamos? ¿Hasta el centro?

EL: Donde haya, ¿no? El alcohol a las tres de la mañana da hambre, nos va a dar hambre a esa hora; si no encuentran nada, traigan hot dogs de la “uni”.

ELLA: Muévanse cabrones. Para que conozcan el pueblo tercermundista.

MUJER. ¡Huy! Pareces gata acorralada.

SE VAN.

EL: Un mes viviendo aquí, y no se adaptan.

ELLA: Y luego porque no los quieren.

EL: ¿A quienes? ¿A los chilangos?

ELLA: No; a los hondureños, baboso.

EL: ¡Que genio! Cásate.

ELLA: Y luego creen que escuchando esa música de narcos van a convivir mejor con nuestra raza; como si fuéramos pendejos. ¿Escuchas el tic-tac de un reloj?

EL: Ni modo que de un tren; sí, que raro; ¿de donde viene el sonido?

ELLA: Una bomba.

EL: No mames, ¿de quien? Ni que fuéramos importantes.

ELLA: Somos de la “ETA”, ¿no?

EL: ¿Cómo?

ELLA: De “ETA” colonia.

ESTALLIDO. SILENCIO PROLONGADO. OBSCURO.

EL: ¿Vives?

ELLA: ¿Quien putas madres hizo esto?

SE ABRE LA PUERTA INTESPETIVAMENTE; SE ENCIENDE LA LUZ.

HOMBRE: Dos tumba casa del cerro de la campana. Sonaron fuerte, hasta un borracho que estaba en la puerta de la casa de enseguida se le bajó la peda.

EL: Se salieron batos.

MUJER: Para que aterricen; y se dejen de ideas existencialistas.

ELLA: Es nuestro pedo morra. ¿También bajaron la luz?

HOMBRE: Si claro, nomás queríamos sacarlos de onda, perdón chavos, la neta.

EL: ¿Estaba un bato en la casa de enseguida?

HOMBRE: Si, ¿Qué tiene?

ELLA: Tiene cerco; ¿adentro?

MUJER: Había alguien más, una persona en la ventana, observando.

EL: ¿Qué encontraron carnales?

HOMBRE: ¿De qué?

EL: Pues a donde iban.

HOMBRE: ¡ah! Si; tacos.

ELLA: Se metieron.

MUJER: ¿Cómo?

HOMBRE: De maciza, y al pastor, ¿les gustan?

EL: Simón; ¿rentarían?

MUJER: ¿Hablan de sus vecinos?

HOMBRE: ¿Y esas caras?

ELLA: ¿Dónde trabajas?

HOMBRE: ¿Quién? ¿Yo?

MUJER: En la cía.

HOMBRE: No, no, en el banquito (*SE SIENTA, RÍE*)

ELLA: En serio, no es broma.

MUJER: ¿Qué les pasa?

EL: Traen pistola y todo eso; ¿Qué significa?

HOMBRE: Inseguridad en las calles.

ELLA: No están en el DF.

HOMBRE: Pero si en Sonora, y cerca de Sinaloa y es una 22, cualquiera la tiene; ya no mamen; Pinches juegos de ustedes, en verdad que se van a volver locos de tantas visiones futuristas.

EL: ¿Trabajan para el gobierno?

MUJER: Sí. Que tiene de malo.

ELLA: ¿Y que tiene de bueno?

HOMBRE: Alucinan. Nos vamos a retirar para que descansen, el alcohol y sus terapias ultraposmodernistas los tienen alterados.

MUJER: Nos vemos mañana y vamos a la playa, ¿Cómo ven?

EL: ¿Nos van a matar? Si es así, cuiden a nuestro hijo, está con miama en Empalme.

ELLA: ¿Tienen un bebé? No sabíamos.

ELLA: No le hagan daño; nuestros pedos son de nosotros, la familia ni sabe.

HOMBRE: Oigan ya; no estamos en un serie de televisión gringa, déjense de bobadas.

EL: Los mandaron a investigar nuestra posible participación en un levantamiento guerrillero que se fragua en el norte, específicamente en la sierra de Sonora, ¿verdad? Sean sinceros después del engaño del que hemos sido objeto. La paz solo vendrá si corre sangre, y por lo visto nosotros seremos los primeros en morir.

ELLA: Somos muchos; será una batalla desigual; el pueblo contra el poder; ganaremos aunque sea con piedras y palos.

EL: Todos los revolucionarios han muerto ante la traición y el emblema del poder; nosotros no seremos la excepción.

ELLA: Moriremos como guerreros, peleando por la libertad, la igualdad y la justicia.

EL: ¿Hacemos votos para que la mariguana sea legal en su consumo? es una medicina.

ELLA: ¿Y su distribución?

EL: Eso si que no.

ELLA: ¿Entonces como diablos va haber en las tiendas?

EL: No caigas en la ilegalidad, solo su consumo.

ELLA: ¿Y que aparece por arte de magia?

EL: Los narcos son magos. Recuerdo eso, tenlo presente.

HOMBRE Y MUJER SALEN SIN HECCER RUIDO.

ELLA: Soy la primera mujer presidenta de este país; estoy feliz de que sea así, por fin la democracia y el derecho constitucional han cambiado; las leyes del México serán diferentes.....

EL: Hey, hey...perdón.

ELLA: ¿Qué?

EL: Me toca ser presidente, tú ya fuiste Reina.

ELLA: Pero no presidenta.

EL: Es lo mismo.

ELLA: Bien sabes que no.

EL: Una pregunta.

ELLA: Dime.

EL: ¿Puedo ser yo el próximo presidente de todo el planeta?

ELLA: Si, por que no.

EL: Exigiré un mismo idioma; el español de México; una misma moneda, el peso de México y gobernaremos desde la sierra de Sonora, con sede por definir.

ELLA: Me parece perfecto, pero antes...

EL: Si ya se...

LOS DOS: La primera presidenta de México.

SILBATO DE NUEVO. ENTRAN DE NUEVO HOMBRE Y MUJER.

TODOS: Madres.

ESTA ÚLTIMA ESCENA DEBE SER CARICATURESCA. MOVIMIENTOS Y DIÁLOGOS RÁPIDOS O LENTOS, INENTENDIBLES A VECES, CON MÚSICA O SIN MUSICA, CON RUIDOS O SIN RUIDOS, CON MÁSCARAS O SIN ELLAS. LA TINA EN EL CENTRO DEL ESCENARIO LLENANDOSE DE AGUA.

HOMBRE: Todas las tardes a las seis y treinta minutos me voy a caminar.

ELLA: Una hora; que significan quince vueltas al baldío de cuatro minutos cada una.

MUJER: Escucho música muy variada con mi teléfono celular de quinientos doce megas de memoria, desde los Intocables, hasta Aute y los clásicos del rock, como Smoke and the wáter de Deep Purple.

EL: Pocas veces música clásica; me encanta Mozart, la sinfonía numero cuarenta.

ELLA: Pienso en tener dinero y sueño, sueño mucho, es decir, una hora.

MUJER: Escribo poemas, voy al mar, y pesco.

HOMBRE: El tiempo es mi aliado, mi confidente alcahuete.

ELLA: Cuantas veces he estado en algún lugar del mundo caminando por sus parques y plazuelas, muchas horas.

EL: He visto ganar a México la copa del mundo, con campeón goleador y mejor jugador del torneo. Tal vez, ¿por que no?

MUJER: Insoportable que entren estúpidos a aprender a manejar en el campo.

HOMBRE: Y tiren basura; el basurero pasa los martes y viernes; ¿no puedes esperar mentecato, terrorista de la contaminación?

ELLA: Los niños en bicicletas, y las mamás con sus carriolas y el pequeño heredero soportando olores y calores.

MUJER: Los hombres despichadamente ven las nalgas de las caminantes y uno que otro caminante.

EL: Al terminar mi caminata regreso a mi casa y me monto en la bicicleta estacionaria, me aviento diez kilómetros pedaleando.

HOMBRE: Aquí la cuestión es distinta, veo televisión por cable.

ELLA: Mala programación, ni el Discovery Chanel se apetece, repeticiones múltiples.

MUJER: Sin embargo no veo nada, solo pienso en Europa, el mar, el monte, la nieve a veces.

EL: La computadora baja alguna película que veré en la noche. Si voy a la cantina....

ELLA: El esfuerzo de hora y media de ejercicio se va al carajo.

HOMBRE: Pláticas babosas y personajes solitarios, que preguntan; ¿crees en dios? Caray.

MUJER: Labios que buscan oídos tolerantes.

EL: Y la primera ida al baño.

HOMBRE: Una miada y comienza la deshidratación, la noche es larga.

ELLA: Muchas orinadas y muchas miradas llenas de incertidumbre, estoy igual, mi vida no cambia, el siguiente día será parecido al de ahora y al anterior y al del año pasado.

MUJER: La rutina es agobiante, mi sexo lo percibe, una melodía en la rocola, que siempre, para variar son las mismas; ¡algún ocurrente que lleve un nuevo disco!

EL: Mi carro espera, el trayecto es complicado; policías y una distancia considerable, la mente sigue soñando, preparándose para sofocar el día en la almohada.

HOMBRE: Insomnio.

ELLA: Un cigarro....normal.

MUJER: Un taco de lo que sea.

EL: Juego con el celular para relajar la jornada agotadora de triunfos y derrotas.

HOMBRE: La mañana....

ELLA: Es igual...

MUJER: Que siempre....

LA MUJER Y EL HOMBRE SE VAN A LA TINA QUE SE HA LLENADO.

EL: Duermo hasta que mi cuerpo esté listo para cansarse de nuevo.

ELLA: De utopías; de caminar soñando.

EL: De ir al mar, cantar en el campo, y de leer poemas en voz baja ante un altercado de admirador confuso.

ELLA: Soy un pendejo que cada día se siente más güey.

EL: Soy un redentor del pensamiento profundo.

ELLA: Estoy agotado....pensaré en algo.

SILBATO. ELLA Y EL VAN A LA TINA CON AGUA, SE SUMERGEN. EL HOMBRE SE HA LLENADO DE LODO. LA MUJER ENCIENDE FUEGO EN UNA ANTORCHA.

OBSCURO TOTAL Y RÁPIDO.

