



Los actores echaron mano de su creatividad para sumergir al público con sus personajes.

Recomendación para hoy:

Obra: "Edipo Güey"
Día: Domingo 21 de octubre
Lugar: Teatro del Cecut
Hora: 19:00 horas
Director: Manuel Hernández

Al detalle:

Obra: "El hombre sin adjetivos"
Autor: Mario Cantú Toscano
Director: Daniel Serrano
Compañía: Taller universitario de Teatro de la UABC, campus Tijuana
Origen: Tijuana
Reperto: Emmanuel Vega (Millán), Natalí Puga, (Diana) y Ramón Verdugo (Isaac)
Asistencia: Más de 300 personas



Entre Piernas

JUAN HERNÁNDEZ

De la risa dolorosa frente a la tragedia humana

La noche de este viernes comenzó el XII Encuentro de Teatro de Tijuana con dos puestas en escena que, con lenguajes y estéticas distintas, coincidieron en la visión devastadora sobre la realidad del mundo actual.

"El hombre sin adjetivos", con texto de Mario Cantú y dirección escénica de Daniel Serrano, escenificada por el Taller Universitario de Teatro Tijuana, es una dolorosa visión sobre la esquizofrenia que vivimos cotidianamente en un mundo cada vez más empobrecido espiritualmente.

Los personajes de esta obra presentan un evidente desequilibrio emocional. "Millán" es un sicópata, "Diana" siente asco por el sexo y padece de narcolepsia, e "Isaac" es un joven con un deseo sexual exaltado y urgente. Los tres generan una relación aparentemente caótica y compleja, como el de un teléfono descompuesto en el que la comunicación parece imposible. Sin embargo, apenas inicia el juego escénico, ese mundo esquizofrénico adquiere un rasgo de "normalidad" aplastante.

Quienes vivimos en el planeta actual observamos que no hay una diferencia sustancial entre esos personajes y la manera en que vivimos y nos relacionamos los habitantes del mundo contemporáneo. El juego sobre el desequilibrio y el patetismo de los personajes nos recuerdan que el medio social en el que cohabitamos, es el contenedor de tantas locuras como personas hay en el planeta.

El texto de Cantú es doloroso, sin embargo, el escritor se las arregla para abordar un tema espinoso por el camino del humor negro, del patetismo subrayado en la estructura emocional de los personajes, los anti-héroes de una historia común a la que nadie parece ser ajeno.

La dirección de Daniel Serrano, ágil y contundente, desarrolla un discurso escénico basado en la energía y la organicidad de la propuesta actoral. El trabajo del director potencia el desarrollo de una historia que no por dolorosa deja de ser divertida. La mayor virtud de la puesta en escena es, quizá, que refleja la esquizofrenia de los seres humanos en el mundo actual y nos permite reírnos de nosotros mismos.

No podemos dejar de señalar el trabajo de los actores Emmanuel Vega, Natalí Puga y Ramón Verdugo, quienes mantienen un nivel alto de energía en escena, pues sobre sus hombros cae el peso de la representación.

Por otro lado, la compañía La Talacha Teatro, de Xalapa, dirigida por Austin Morgan, con la actuación de Rosa Eglantina, Karina Eguía y Fernando Soto, ofreció un espectáculo de teatro de títeres en el que se cuenta una historia dolorosa sobre la venta de una niña en una ciudad fronteriza de Guatemala.

La experiencia de la muerte, de la explotación y del abuso sexual experimentado por una menor ingenua y con los sueños a flor de piel, indigna y conmueven de manera profunda.

El autor es crítico de teatro.

Llevan locura al teatro

CON LA PUESTA EN ESCENA "EL HOMBRE SIN ADJETIVOS" ARRANCÓ EL VIERNES EL XII ENCUENTRO DE TEATRO EN EL CECUT

POR SILVIA CHIA
schia@frontera.info

La locura es un término legal, establecida por la decisión de unos cuantos o por consenso general, es intangible y se mezcla entre la humanidad con mucha facilidad.

La obra de teatro "El hombre sin adjetivos", logra de una manera cómica y trágica evidenciar cómo cada ser humano tiene un grado de locura, tan sólo por el simple hecho de sobrevivir en este mundo.

El Taller universitario de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California



FOTOS: Armando Santibáñez

Con "El hombre sin adjetivos" arrancó el festival de teatro.

(UABC), campus Tijuana, inauguró con esta obra el XII Encuentro de Teatro Tijuana 2008, que culminará el martes 23 de septiembre.

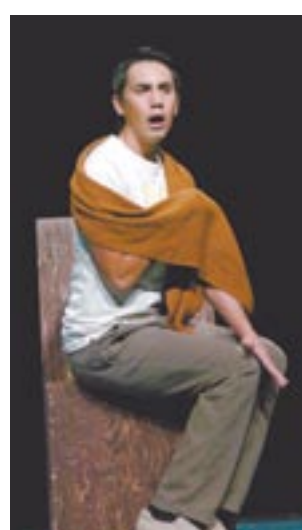
"Millán", "Diana" e "Isaac", protagonizan esta historia que se ejecuta en seis espacios y tiempo distintos, que fueron marcados con cambios de iluminación, música y movimientos corporales por parte de los jóvenes actores.

La puesta en escena también se apoyó de siete

cubos de madera que bien fueron utilizados como sillones, cabina de avión, caja de ataúd, asientos de central de autobús, mostrador de una tintorería, entre otros.

Estas tres personalidades son sicóticas por naturaleza, "Millán" padece de esquizofrenia, "Diana" sufre de narcolepsia y cataplejía, e "Isaac" es un maniático sexual y por si fuera poco sonámbulo.

Con estas cualidades, los tres personajes logran



El actor demostró su calidad.